

« Рассмотрена »  
на заседании МО учителей начальных классов  
( протокол № 1 )  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ Сулейманов М.З.  
29 августа 2022 г.



« Утверждена »  
Директор МБОУ «Новокиреметская НШ» АМР РТ  
\_\_\_\_\_ Сулейманов М.З.  
Приказом № 27  
от 1 сентября 2022 г.

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Я рисую»

Направление : *общекультурное*

Класс: 1 , 3

Составила:  
учитель начальных классов  
Шагаева АМ.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Я рисую» является программой общекультурной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

### **Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

### **Количество часов**

Программа рассчитана на 270 часов: 1 кл – 66 ч., 2 – 4 кл. – по 68 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 2ч в неделю.

### **Продолжительность одного занятия:**

в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут

### **Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

### **Задачи:**

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **Основные методы и технологии:**

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## Структура программы

### Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

**3 класс - «Мы художники»**

**4 класс - «Мы рисуем и исследуем»**

### **Перечень УУД**

**1-й класс**

#### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану*

##### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*

##### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);*

- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## **2-й класс**

### **Личностные результаты:**

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД:***

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

#### ***Познавательные УУД:***

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 3-4-й классы

#### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

### **3.Содержание программы. Тематическое планирование.**

#### **1-й класс«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

#### Календарно-тематический план (Практическая часть)

| №  | Тема занятия                          | Кол-во часов | Дата           | Содержание занятия                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------|--------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | «Знакомство с королевой Кисточкой».   | 2            | 1.09<br>6.09   | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)                                                                                                                          |
| 2  | «Что могут краски?»                   | 2            | 8.09<br>13.09  | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.                                                                                                                            |
| 3  | «Изображать можно пятном».            | 2            | 15.09<br>20.09 | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».                                                                               |
| 4  | «Изображать можно пятном»..           | 2            | 22.09<br>27.09 | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку                                                                                                                                               |
| 5  | «Осень. Листопад».                    | 2            | 29.09<br>4.10  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6  | «Силуэт дерева».                      | 2            | 6.10<br>11.10  | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.                                                                                                      |
| 7. | «Грустный дождик».                    | 2            | 13.10<br>18.10 | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.                                                                                                   |
| 8. | «Изображать можно в объёме».          | 2            | 20.10<br>25.10 | Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка.                                                                                                                                                            |
| 9  | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 2            | 27.10<br>8.11  | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.                                                                                                     |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать».       | 2            | 10.11<br>15.11 | Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.                                                                                                    |

|    |                            |   |                |                                                                                                                                              |
|----|----------------------------|---|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | «Узоры снежинок».          | 2 | 17.11<br>22.11 | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.                                                                  |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. | 2 | 24.11<br>29.11 | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.                                        |
| 13 | «Зимний лес».              | 2 | 1.12<br>6.12   | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.                                                                     |
| 14 | «Портрет Снегурочки».      | 2 | 8.12<br>13.12  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.<br><br>Урок – игра: общение по телефону.                                                       |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз»..   | 2 | 15.12<br>20.12 | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону                                                |
| 16 | «Снежная птица зимы»..     | 2 | 22.12<br>27.12 | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция                                                                                      |
| 17 | «Дом снежной птицы».       | 2 | 10.01<br>12.01 | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.                                                                    |
| 18 | «Ёлочка – красавица».      | 2 | 17.01<br>19.01 | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.                                                             |
| 18 | «Кто живёт под снегом».    | 2 | 24.01<br>26.01 | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).                                                   |
| 19 | «Красивые рыбы».           | 2 | 31.01<br>2.02  | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 20 | «Мы в цирке».              | 2 | 7.02<br>9.02   | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.                                                                  |

|    |                                                                |   |                  |                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | «Волшебная птица весны».                                       | 2 | 14.02<br>16.02   | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.                                                                    |
| 22 | «Моя мама».                                                    | 2 | 28.02<br>2.03    | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.                                   |
| 23 | «Цветы и травы»                                                | 2 | 7.03<br>9.03     | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». |
| 24 | «Цветы и бабочки».                                             | 2 | 14.03<br>16.03   | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.                                                             |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 2 | 21.03<br>23.03   | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.                                     |
| 26 | «Моя семья»                                                    | 2 | 4.04<br>6.04     | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.                               |
| 27 | «Веселые фигуры»                                               | 2 | 11.04<br>13.04   | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.                                   |
| 28 | «Домашние питомцы»                                             | 2 | 18.04<br>20.04   | Рисование натюрморта                                                                                           |
| 29 | «Победителям –Слава!                                           | 2 | 25.04<br>27.04   | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.                         |
| 30 | «Весенняя клумба»                                              | 2 | 2.05<br><br>4.05 | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.                                                       |
| 31 | «Веселая игра»                                                 | 2 | 11.05<br>16.05   | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.                  |
| 32 | «Лето, здравствуй!»                                            | 2 | 18.05<br>23.05   | Фантазия . Творческая работа.                                                                                  |

|    |                     |   |       |                                                                         |
|----|---------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------|
| 33 | «Маленькая галерея» | 2 | 23.05 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев |
|----|---------------------|---|-------|-------------------------------------------------------------------------|

### **3-й класс «Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### ***1. Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

#### ***2. Графика.***

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

| №                                           | Тема занятия                                      | Кол-во часов | Дата           | Содержание                                                                                                         |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основы художественной грамоты. 32 ч.</b> |                                                   |              |                |                                                                                                                    |
| 1                                           | Вводное занятие.                                  | 2            | 1.09<br>6.09   | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.                                                             |
| 2                                           | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2            | 8.09<br>13.09  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг                                        |
| 3                                           | Натюрморт из трёх предметов.                      | 2            | 15.09<br>20.09 | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.        |
| 4                                           | Рисующий свет.                                    | 2            | 22.09<br>27.09 | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.                             |
| 5                                           | Холодные цвета. Стихия – вода.                    | 2            | 29.09<br>4.10  | Акварель. Рисование по методу ассоциаций.                                                                          |
| 6                                           | Теплые цвета. Стихия- огонь                       | 2            | 6.10<br>11.10  | . Акварель. рисование по методу ассоциаций.                                                                        |
| 7.                                          | « Осенние листья».                                | 2            | 13.10<br>18.10 | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.<br><br>.Линия, штрих, тон, точка. |
| 8.                                          | Природная форма – лист.                           | 2            | 20.10<br>25.10 | Тоновая растяжка цвета, акварель.                                                                                  |

|                       |                                   |   |                                  |                                                                                                                                          |
|-----------------------|-----------------------------------|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9                     | Натюрморт.                        | 2 | 27.10<br>8.11                    | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.                                                                         |
| 10                    | «Дворец Снежной королевы».        | 2 | 10.11<br>15.11                   | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.                                                                                |
| 11-12                 | Портрет мамы.                     | 4 | 17.11<br>22.11<br>24.11<br>29.11 | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.                                                                  |
| 13                    | «Цветы зимы».                     | 2 | 1.12<br>6.12                     | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.                                   |
| 14-15                 | «Здравствуй ,праздник Новый год!» | 4 | 8.12<br>13.12<br>15.12<br>20.12  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения.                                                                                         |
| 16                    | «Прогулка по зимнему саду»        | 2 | 22.12                            | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.                                                                         |
| <b>Графика. 16 ч.</b> |                                   |   |                                  |                                                                                                                                          |
| 17                    | Вводное занятие, введение в тему. | 2 | 27.12<br>10.01                   | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18                    | «Листья и веточки».               | 2 | 12.01<br>17.01                   | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.            |
| 19                    | «Осенние листья»                  | 2 | 19.01<br>24.01                   | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.                                               |
| 20                    | Натюрморт                         | 2 | 26.01<br>31.01                   | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень –                                      |

|                                               |                                                   |   |                |                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                   |   |                | падающая . собственная.                                                                                     |
| 21                                            | «Село родное»                                     | 2 | 2.02<br>7.02   | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22                                            | «Терема». .                                       | 2 | 9.02<br>14.02  | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала                 |
| 23                                            | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»    | 2 | 16.02<br>21.02 | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного                                                |
| 24                                            | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | 2 | 28.02<br>2.03  | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.                                          |
| <b>Наше творчество. 2ч.</b>                   |                                                   |   |                |                                                                                                             |
| 25                                            | «Мир вокруг нас»                                  | 2 | 7.03<br>9.03   | Рисование с натуры. Гуаш . Беседа о экологических проблемах окружающей среды.                               |
| <b>Техники изобразительного искусства.8ч.</b> |                                                   |   |                |                                                                                                             |
| 26                                            | Волшебные нитки.                                  | 2 | 14.03<br>16.03 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.                                            |
| 27                                            | Кляксография.                                     | 2 | 21.03<br>23.03 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.                                    |
| 28                                            | Выдувание.                                        | 2 | 4.04<br>6.04   | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.                                                   |
| 29                                            | Пальчиковая живопись                              | 2 | 11.04<br>13.04 | Практическая работа. Работа выполняется пальцами                                                            |
| <b>Наше творчество. 10ч.</b>                  |                                                   |   |                |                                                                                                             |
| 30                                            | Рисование по теме: «Победа!»                      | 2 | 18.04<br>20.04 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения                                                             |
| 31                                            | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»     | 2 | 25.04<br>27.04 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения                                                             |

|    |                                                                                                                      |   |                |                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|-------------------------------------------------|
| 32 | «Мы рисуем бабочку».                                                                                                 | 2 | 2.05<br>4.05   | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | Рисование по теме:«Мечты о лете!»                                                                                    | 2 | 11.05<br>16.05 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.<br><br>Выставка рисунков. Подведение итогов. | 2 | 18.05<br>23.05 |                                                 |